

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный  
гуманитарный университет» в г. Домодедово Московской области  
(Филиал РГГУ в г. Домодедово)

Отделение среднего профессионального образования

## **Рабочая программа**

по общеобразовательной дисциплине:

ОУП.02 «Родная литература»

---

Курс 1

---

Специальность: (код и наименование специальности):

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

---

Квалификация специалистов среднего звена:

«Бухгалтер, специалист по налогообложению»

---

Домодедово 2021 год

УТВЕРЖДЕНА  
Предметной (цикловой)  
Комиссией «Общих гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин»  
Протокол № 3 от «11» мая 2021 г.

Разработана на основе требований  
федерального государственного  
образовательного стандарта  
среднего общего образования и  
Федерального государственного  
образовательного стандарта  
среднего профессионального  
образования (ФГОС СПО) по  
специальности 38.02.01  
Экономика и бухгалтерский учет  
по отраслям

Составитель: Перепелова В.В., преподаватель отделения СПО

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» в соответствии с примерной программой общеобразовательной дисциплины «Родная литература».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 07.06.2017 №506.

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины (ПООП)

«Родная литература» для профессиональных образовательных организаций Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБУ «ФИРО») и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015г.

Учебная дисциплина является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», № 69 от 05.02.2018 г.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Изучение «Родная литература» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

При изучении общеобразовательной дисциплины «Родная литература» на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

В программе учебной дисциплины «Родная литература» уточняется содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика рефератов, индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

#### 1.4. Требования результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;



– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

говорение и письмо:

- 
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лекции	40
практические занятия	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b>Дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Повесть «Капитанская дочка».</p> <p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри».</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p><i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Комедия «Ревизор». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>	2	2
	<b>ПЗ № 1:</b> «Анализ эпизодов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	3
	<b>ПЗ № 2:</b> «Анализ повестей Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2	3

<p><b>Тема</b>                    <b>2.</b></p> <p><b>Особенности</b></p> <p><b>развития</b></p> <p><b>русской</b></p> <p><b>литературы во</b></p> <p><b>второй половине</b></p> <p><b>XIX века</b></p>	<p><i>Александр Николаевич Островский.</i></p> <p>Драма                    «Бесприданница».</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.                    Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p><i>Иван Александрович Гончаров.</i> Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> <p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i></p> <p>Психологизм творчества Тургенева.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
---	--	----------	----------

	<p>Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». <i>Николай Семенович Лесков</i>. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p> <p><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> <p><i>Федор Михайлович Достоевский</i>. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении.</p> <p><i>Лев Николаевич Толстой</i>. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p>		
--	--	--	--

	Символическое значение понятий «война» и «мир». <i>Антон Павлович Чехов. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</i> История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.		
	<b>ПЗ № 3:</b> «Анализ эпизода «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова»	2	3
	<b>ПЗ № 4:</b> «Анализ «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева»	2	3
	<b>ПЗ № 5:</b> «Анализ эпизодов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	3
	<b>ПЗ № 6:</b> «Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	3
	<b>ПЗ № 7:</b> «Написание сочинения по теме «Прошлое настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	3
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<i>Алексей Константинович Толстой.</i> Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия	2	2



	<p>А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».</p> <p><i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.</p>		
	<p><b>ПЗ № 8:</b> «Выразительное чтение и выполнение анализа стихотворений Н. А. Некрасова»</p>	2	3
<p><b>Тема 4. Русская литература на рубеже веков</b></p>	<p><i>Александр Иванович Куприн.</i> Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного</p>	6	2

	<p>человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p><i>Максим Горький.</i> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p><i>Александр Александрович Блок.</i> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция,</p>		
--	---	--	--

		лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
		<b>ПЗ № 9:</b> «Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	3
		<b>ПЗ №10:</b> «Написание сочинения-рассуждения по теме «Что лучше: истина или сострадание?»	2	3
		<b>ПЗ № 11:</b> «Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	2	3
<b>Тема</b>	<b>5.</b>	<i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах».	2	2
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<i>Сергей Александрович Есенин.</i> «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
		<b>ПЗ № 12:</b> «Анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»	2	3
<b>Тема</b>	<b>6.</b>	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков.</i> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	4	2
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.		

	<p>В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p><i>Михаил Александрович Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		
	<b>ПЗ № 13:</b> «Выполнение анализа эпизодов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	3
	<b>ПЗ № 14:</b> «Выполнение анализа глав романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	3
<p><b>Тема</b> 7.</p> <p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><i>Анна Андреевна Ахматова.</i> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p><i>Борис Леонидович Пастернак.</i> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Система образов романа. Образ Юрия</p>	4	2

		Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.		
		<b>ПЗ №15:</b> «Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»	2	3
		<b>ПЗ №16:</b> «Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2	3
<b>Тема</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>1950—1980-х</b> <b>годов</b>	<b>8.</b>	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	2	2
<b>Тема</b> <b>Творчество</b> <b>писателей-</b> <b>прозаиков</b> <b>1950—1980-е</b> <b>годы</b>	<b>9.</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В.	2	2

	<p>Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об</p>		
--	--	--	--

	<p>общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.</p>		
	<p><b>ПЗ № 17:</b> «Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p>	2	3
<p><b>Тема 10.</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших</p>	2	2

	<p>жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p>		
<p><b>Тема 11.</b> <b>Драматургия</b></p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые</p>	<p>2</p>	<p>2</p>



<p><b>1950—1980-х годов</b></p>	<p>разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970 - 1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970 - 1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>		
	<p><b>ПЗ №18:</b> «Анализ общественно-культурной обстановки в стране во второй половине XX века на примере творчества классиков»</p>	2	3
<p><b>Тема 12. Русское литературное зарубежье 1920—</b></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья</p>	2	2

<p><b>1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p>1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>		
<p><b>Тема 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p>	4	2
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>		2	
<p><b>ВСЕГО</b></p>		78	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

###### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы;
- учебники, дидактические материалы;
- комплект типовых заданий, тестов, контрольных работ и т.п. для диагностики выполнения требований базового уровня образовательного стандарта.

###### **Технические средства обучения:**

- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС)**

**Перечень ПО**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Производитель</b>	<b>Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)</b>
1	Операционная система тонких клиентов WТware	WТware	Лицензионное
2	Windows server 2008	Microsoft	Лицензионное
3	Microsoft office 2010/2013	Microsoft	Лицензионное
4	Windows 7 Pro	Microsoft	Лицензионное
5	MyTestXPro	Microsoft	Лицензионное
6	Windows server 2012	Microsoft	Лицензионное
7	Windows 8.1	Microsoft	Лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	Лицензионное
9	Dr. Web	Dr. Web	Лицензионное
10	Касперский	Лаборатория Касперского	Свободно распространяемое
11	Adobe Acrobat Reader 9	Adobe Systems	Лицензионное
12	Zoom	Zoom	Свободно распространяемое
13	Discord	Discord	Свободно распространяемое
14	Skype	Skype	Свободно распространяемое

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

#### Основные источники

1. Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 709 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15632-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/509244>

2. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/508798>

3. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2021. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

4. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:  
<https://www.uraity.ru/bcode/494332>

#### Дополнительные источники

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.uraity.ru/bcode/508923>

2. Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.uraity.ru/bcode/490589>

3. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.uraity.ru/bcode/494258>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Результат обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1. использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
У2. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
У3. воспроизводить содержание литературного произведения	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

<p>У4. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>У5. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>У6. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>



У7. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
У8. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
У9. соотносить произведение с литературным направлением эпохи	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
У10. определять род и жанр произведения	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

<p>У11. сопоставлять литературные произведения</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>У12. выявлять авторскую позицию</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>У13. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>У14. формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>

<p>У15. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>У16. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии, самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, определения своего круга чтения, понимания и оценки родной литературы, формирования культуры межнациональных отношений</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>З1. связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов</p>	<p>ОК 1 - 11</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса.</p>

		Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
32. образную природу словесного искусства	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
33. содержание изученных литературных произведений	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
34. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
35. основные закономерности историко-литературного процесса и	ОК 1 - 11	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса.

черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
---	--	--