МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный
гуманитарный университет» в г. Домодедово Московской области
(Филиал РГГУ в г. Домодедово)

Отделение среднего профессионального образования

Рабочая программа

по общеобразовательной дисциплине:

«Литература»

Курс 1

Специальность: (код и наименование специальности):

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Квалификация специалистов среднего звена:

«Бухгалтер, специалист по налогообложению»

Домодедово 2018 год

УТВЕРЖДЕНА
Предметной (цикловой)
Комиссией «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Протокол № 3 от “04” июня 2018 г.

Разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет по отраслям

Составитель: Истратова Л.Э. преподаватель отделения СПО

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины: .... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... **Ошибка! Закладка не определена.**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3.2. Информационное обеспечение обучения.....**Ошибка! Закладка не определена.**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» в соответствии с примерной программой общеобразовательной дисциплины «Литература».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 07.06.2017 №506.
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины (ПООП) «Литература» для профессиональных образовательных организаций Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБУ «ФИРО») и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015г.

Учебная дисциплина является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», № от .

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение «Литература» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

При изучении общеобразовательной дисциплины «Литература» на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

В программе учебной дисциплины «Литература» уточняется содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика рефератов, индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

1.4. Требования результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

– осуществлять речевой самоконтроль;
– оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

– использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

говорение и письмо:

– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
– использовать основные приемы информационной переработки;
– воспроизводить содержание литературного произведения;
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
– определять род и жанр произведения;
– сопоставлять литературные произведения;
– выявлять авторскую позицию;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
– участия в диалоге или дискуссии;
– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для набора 2018гг.

Вид учебной работы	Объем часов 2018г.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	*66*
практические занятия	*51*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме	***дифференцированного зачета***

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов 2018/2019	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	**Содержание учебного материала** 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 5. Обзор культуры. 6. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
РАЗДЕЛ 1.	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**		
Тема 1.1. А. С. Пушкин. Лирика	**Содержание учебного материала** 1. Сведения из биографии. 2. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. 3. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. 4. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. 5. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. 6. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. 7. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. 8. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 9. Теория литературы: Элегия.	2	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение по выбору	4	2,3
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов. Лирика	**Содержание учебного материала** 1. Сведения из биографии. 2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. 3. Мотивы одиночества. 4. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. 5. Обреченность человека. 6. Утверждение героического типа личности. 7. Любовь к Родине, народу, природе. 8. Интимная лирика. 9. Поэт и общество. 10. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	2	1

	11.	Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение.		3	2,3
Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет»	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Сведения из биографии.		1
	2.	Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.		
	3.	Мотивы личного и социального разочарования.		
	4.	Приемы комического в повести.		
	5.	Авторская позиция.		
	6.	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	7.	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	8.	Теория литературы: Романтизм и реализм.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение повести, анализ текста, подготовка пересказа. Работа с учебником, ответы на вопросы.		3	2,3
РАЗДЕЛ 2.	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		1
	2.	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.		
	3.	Жизнеутверждающий и критический реализм.		
	4.	Нравственные поиски героев.		
	5.	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А. Н. Островский. Драма «Гроза»	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Сведения из биографии.		1
	2.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3.	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		
	4.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений,		
	5.	мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	6.	Критики о драме «Гроза».		
	7.	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна		
	8.	поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	9.	Теория литературы: понятие о драме.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение пьесы, анализ текста, подготовка пересказа. Работа с учебником, ответы на вопросы.		4	2,3
Тема 2.3. И. А. Гончаров. Главы из романа «Обломов»	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Сведения из биографии.		2
	2.	«Обломов». Творческая история романа.		
	3.	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		
	4.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		

	5. 6. 7. 8.	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение главы «Сон Обломова», анализ текста, пересказ. Ответить на вопросы.		3	2,3
Тема 2.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**		4	2
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение романа, анализ текста, пересказ. Подготовка ответов на вопросы.		2	2,3
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзор)	**Содержание учебного материала**		2	1,2
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Лирика	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2. 3. 4. 5.	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		1,2
Тема 2.7.	**Содержание учебного материала**		2	

А. А. Фет. Лирика	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		1,2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение.		3	2,3
Тема 2.8. Н. А. Некрасов. Лирика.	**Содержание учебного материала**		6	
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		1,2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы.		3	2,3
Тема 2.9. М. Е. Салтыков-Щедрин Главы из романа «История одного города»	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Сведения из биографии. Анализ глав: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		1,2
Тема 2.10. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**		6	
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Сведения из биографии. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Страдание и очищение в романе.		1,2

	8. 9. 10. 11. 12.	Символические образы в романе. Роль пейзажа. Образ Петербурга. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского - Д. Писарев. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение и анализ текста, пересказ. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы. Создание рисунка-иллюстрации к роману.		3	2,3
Тема 2.11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	**Содержание учебного материала**		6	1,2
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение и анализ текста, пересказ. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, составление тематических презентаций. Выполнение докладов.		4	2,3
Тема 2.12. А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Новелла «Ионыч»	**Содержание учебного материала**		3	2
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство новеллы А. П. Чехова «Ионыч», композиция. Герои новеллы «Ионыч». Чехов – обличитель пошлости и мещанства. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в драме. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
РАЗДЕЛ 3.	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**			
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала**		2	

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Роль искусства в жизни общества. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		1,2
Тема 3.2. И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2. 3. 4.	Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе. Поэтика И. А. Бунина.		1,2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение и анализ текста, работа с учебником.		2	
Тема 3.3. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2. 3.	Сведения из биографии. Смысл названия повести «Гранатовый браслет»., спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение и анализ текста, работа с учебником.		2	
Тема 3.4. А. М. Горький. Пьеса «На Дне»	**Содержание учебного материала**		4	
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтическом рассказе «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.		2
Тема 3.5. Поэзия начала XX века.	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2. 3. 4. 5.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова,		2

		открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».		
	6.	Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
	7.	В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
	8.	К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		
	9.	А. Белый. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.		
	10.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».		
	11.	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	12.	Н.С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	13.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		
	14.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
	15.	И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
		В.В. Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.		
	17.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.		
	18.	Н.А. Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.		
	19.	Религиозные мотивы.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Подготовить доклады.		3	
Тема 3.6. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Сведения из биографии.		2
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта.		
	3.	Тема исторического прошлого в лирике Блока.		
	4.	Тема родины, тревога за судьбу России.		
	5.	Поэма «Двенадцать»: композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	6.	Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		
	7.	Сюжет поэмы и ее герои.		
	8.	Борьба миров.		
	9.	Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	10.	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
Тема 3.7. Литература 20-х годов XX века	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и		2

		журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). 3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). 5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). 6. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). 7. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). 10. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). 11. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Подготовить доклады.		2	
Тема 3.8. В. В. Маяковский. Лирика.	**Содержание учебного материала**		2	2
	1. Сведения из биографии. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. 4. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и 5. «новообращенных». 6. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение. Анализ стихотворений. Чтенье пьесы «Клоп», работа с учебником, подготовка ответов на вопросы.		2	
Тема 3.9. С. А. Есенин. Лирика.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1. Сведения из биографии. 2. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. 3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. 4. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. 5. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение. Чтение и анализ поэмы «Анна Снегина».		2	

РАЗДЕЛ 4	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**		
Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х гг.	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. 2. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). 3. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). 4. Первый съезд советских писателей и его значение. 5. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. 6. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. 7. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. 8. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. 9. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). 10. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. 11. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
Тема 4.2. М. И. Цветаева. Лирика	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Сведения из биографии. 2. Основные темы творчества Цветаевой. 3. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. 4. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. 5. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. 6. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть стихотворение.	2	
Тема 4.3. О. Э. Мандельштам. Лирика	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Сведения из биографии. 2. Противостояние поэта «веку-волкодаву». 3. Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Петербургские мотивы в поэзии. 5. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 6. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 4.4. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Сведения из биографии. 2. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. 3 Система образов. Ершалаимские главы. 4. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. 5. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение романа. Анализ текста. Работа с учебником. Подготовка ответов на вопросы.	2	

Тема 4.5. Литература русского Зарубежья	**Содержание учебного материала**			
	1.	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, Б. К. Зайцев, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др.	4	2
	2.	Тематика и проблематика творчества.		
	3.	Традиции и новаторство.		
	4.	Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Подготовка докладов, работа с учебником.		2	
Тема 4.6. Литература периода ВОВ и послевоенных лет	**Содержание учебного материала**			
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2	2
	2.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3.	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	4.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	5.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.		
	6.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.		
Тема 4.7 М. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**			
	1.	Сведения из биографии.	2	2
	2.	Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	3.	Рассказ «Судьба человека». М. Шолохов в годы войны. Проблематика рассказа. Тема связи времен. Общая характеристика рассказа. Образ Андрея Соколова как воплощение русского характера. Человек и исторический процесс.		
	4.	Значение творчества Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Чтение рассказа «Судьба человека», анализ текста. Подготовка ответов на вопросы.		3	
Тема 4.8. А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	**Содержание учебного материала**			
	1.	Жизненный и творческий путь.	2	2
	2.	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	3.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	4.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	5.	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		

Тема 4.9. Б. Л. Пастернак. Лирика	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Сведения из биографии.		
	2.	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.		
	3.	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
Тема 4.10. Литература 50-80-х гг.	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		
	3.	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.		
		Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	4.	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной,		
	5.	Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.		
		Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.		
	6.	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		
	7.	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.		
		Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		
	8.	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
	9.	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.		
	10.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.		
		Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.		
	11.	Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.		
	12.	Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		
	13.	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.		

	14. 15.	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Подготовить доклады		2	
Тема 4.11 А. И. Солженицын. Повесть «Один День Ивана Денисовича»	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2.	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2
Тема 4.12. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2.	Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2
Тема 4.13. А. В. Вампилов. Драма «Старший сын»	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2.	Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		2
РАЗДЕЛ 5.	**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**			
Тема 5.1. Русская литература последних лет (обзор)	**Содержание учебного материала**		2	
	1. 2. 3 4.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Поэзия последних десятилетий XX века.		2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Подготовить доклады		3	
ИТОГО:			**117**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы»:

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий «Русские писатели»;
- тексты произведений;
- тексты критических статей;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа проектор, учебные фильмы, презентации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Источники

Основная литература

1. Татарова, В. М. Делаем домашнее задание вместе. Русский язык и литература : методическое пособие для 5-11 классов / В. М. Татарова. — Москва: Издательство ВЛАДОС, 2018. - 175 с. - ISBN 978-5-907013-30-8. - Текст: электронный. -: https://znanium.com/catalog/product/1084926

2. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 342 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2 https://biblio-online.ru/book/AF410386-9594-4023-A54B-D4CBA7AFDF5A/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2

3. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91216.htmlc.

Художественные тексты

1. **А.С. Пушкин**. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Медный всадник.
2. **М.Ю. Лермонтов**. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Демон.
3. **Н.В. Гоголь. Портрет.**
4. **И.А. Гончаров**. Обломов. (Глава «Сон Обломова»)

5. **Н.А. Некрасов**. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
6. **Н.Г. Чернышевский**. Что делать? (Глава «Особенный человек»)
7. **И.С. Тургенев**. Отцы и дети.
8. **А.Н. Островский**. Гроза.
9. **М.Е. Салтыков-Щедрин**. История одного города.
10. **Н.С. Лесков**. Очарованный странник.
11. **Ф.И. Тютчев**. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…
12. **А.А. Фет**. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…
13. **А.К. Толстой**. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.
14. **Ф.М. Достоевский**. Преступление и наказание.
15. **Л.Н. Толстой**. Севастопольские рассказы. Война и мир.
16. **А.П. Чехов**. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.
17. **И.А. Бунин.** Рассказ«Господин из Сан-Франциско».
18. **А.И. Куприн.** Рассказ «Гранатовый браслет».
19. **В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»
20. **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»
21. **А. Белый.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»
22. **Н.С. Гумилев.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»
23. **И. Северянин.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»
24. **В.В. Хлебников.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»
25. **Н.А. Клюев.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
26. **М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

27. **А.А. Блок.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
28. **В.В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».
29. **С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина».
30. **М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».
31. **О.Э. Мальденштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».
32. **М.А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»
33. **М.А. Шолохов.** Повесть «Судьба человека», роман «Тихий Дон» (обзор).
34. **А. А. Ахматова.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».
35. **Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
36. **А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».
37. **А. И. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича»
38. **В.М. Шукшин.** Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
39. **А.В. Вампилов.** Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Дополнительная литература

1. Карасев, Л. В. Гоголь в тексте / Л. В. Карасев. — Москва : Знак, 2012. — 222 с. — ISBN 978-5-9551-0379-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/28596.html (дата обращения: 24.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Гордович К.Д. Русская литература XX века: учебное пособие / Гордович К.Д. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт] — http://www.iprbookshop.ru/102959.html

Интернет-ресурсы

1. http://www.litera.ru
2. http://www.klassika.ru
3. http://militera.lib.ru
4. http://www.fplib.ru
5. http://www.newlibrary.ru
6. http://www.e-kniga.ru
7. http://lit.1september.ru
8. http://feb-web.ru
9. http://znanium.com– электронно-библиотечная система
10. www.catalog.prosv.ru - Список электронных учебников издательства «Просвещение»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: – осуществлять речевой самоконтроль; – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; ***аудирование и чтение:*** – использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; ***говорение и письмо:*** – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приемы информационной переработки; – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные	Устный ответ, защита докладов, рефератов, представление презентаций Устный и письменный опрос Устный опрос, письменный опрос Выполнение упражнений Выполнение творческих работ Устный опрос Беседа Практическая работа Самостоятельная работа Доклады, сообщение, презентация Тест Деловая игра Пересказ Тестирование Анализ текста Анализ и интерпретация художественного текста Устный опрос Защита докладов, презентаций Анализ текста Выразительное чтение Устный опрос Внеклассное чтение Сочинение Зачет, экзамен

средства языка, художественная деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: – создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – участия в диалоге или дискуссии; – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; – определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
знания: –связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов; –смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; –основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; –орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	

−нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; −образную природу словесного искусства; −содержание изученных литературных произведений; −основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; −основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; −основные теоретико-литературные понятия.	

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Операционная система тонких клиентов WTware	WTware	Лицензионное
2	Windows server 2008	Microsoft	Лицензионное
3	Microsoft office 2010/2013	Microsoft	Лицензионное
4	Windows 7 Pro	Microsoft	Лицензионное
5	MyTestXPro	MyTestX	Лицензионное
6	Windows server 2012	Microsoft	Лицензионное
7	Windows 8.1	Microsoft	Лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	Лицензионное
9	Dr. Web	Dr. Web	Лицензионное
10	Касперский	Лаборатория Касперского	Свободно распространяемое
11	Adobe Acrobat Reader 9	Adobe Systems	Лицензионное
12	Zoom	Zoom	Свободно распространяемое
13	Discord	Discord	Свободно распространяемое
14	Skype	Skype	Свободно распространяемое