

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный
гуманитарный университет» в г. Домодедово Московской области
(Филиал РГГУ в г. Домодедово)

Отделение среднего профессионального образования

Рабочая программа

по общеобразовательной дисциплине:

ОУП.02 «Родная литература»

Курс 1

Специальность: (код и наименование специальности):

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Квалификация специалистов среднего звена:

«Бухгалтер»

Домодедово 2022 год

УТВЕРЖДЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
«Дисциплин профессионального цикла
по специальности 38.02.01 «Экономика
и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Протокол № 2 от «11» марта 2022 г.

Разработана на основе требований
федерального государственного
образовательного стандарта среднего
общего образования и Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования
(ФГОС СПО) по специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский
учет по отраслям

Составитель: Перепелова В.В., преподаватель отделения СПО

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 27 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» в соответствии с примерной программой общеобразовательной дисциплины «Родная литература».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 07.06.2017 №506.

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины (ПООП)

«Родная литература» для профессиональных образовательных организаций Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБУ «ФИРО») и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015г.

Учебная дисциплина является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», № 69 от 05.02.2018 г.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение «Родная литература» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

При изучении общеобразовательной дисциплины «Родная литература» на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

В программе учебной дисциплины «Родная литература» уточняется содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика рефератов, индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

1.4. Требования результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

говорение и письмо:

-
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 78 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 78 |
| в том числе: | |
| лекции | 40 |
| практические занятия | 38 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - |
| Дифференцированный зачет | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объём часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | <p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Повесть «Капитанская дочка».</p> <p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри».</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p><i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Комедия «Ревизор». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> | 2 | 2 |
| | ПЗ № 1: «Анализ эпизодов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 2 | 3 |
| | ПЗ № 2: «Анализ повестей Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|----------|----------|
| <p>Тема 2.</p> <p>Особенности</p> <p>развития</p> <p>русской</p> <p>литературы во</p> <p>второй половине</p> <p>XIX века</p> | <p><i>Александр Николаевич Островский.</i></p> <p>Драма «Бесприданница».</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p><i>Иван Александрович Гончаров.</i> Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> <p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i></p> <p>Психологизм творчества Тургенева.</p> | <p>6</p> | <p>2</p> |
|---|--|----------|----------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». <i>Николай Семенович Лесков</i>. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p> <p><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> <p><i>Федор Михайлович Достоевский</i>. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в произведении.</p> <p><i>Лев Николаевич Толстой</i>. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><i>Антон Павлович Чехов. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</i></p> <p>История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.</p> | | |
| | ПЗ № 3: «Анализ эпизода «Сон Обломова» из романа И.А. Гончарова» | 2 | 3 |
| | ПЗ № 4: «Анализ «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева» | 2 | 3 |
| | ПЗ № 5: «Анализ эпизодов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | 3 |
| | ПЗ № 6: «Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 | 3 |
| | ПЗ № 7: «Написание сочинения по теме «Прошлое настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» | 2 | 3 |
| Тема 3. Поэзия второй половины XIX века | <p><i>Алексей Константинович Толстой.</i></p> <p>Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».</p> <p><i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.</p> | | |
| | <p>ПЗ № 8: «Выразительное чтение и выполнение анализа стихотворений Н. А. Некрасова»</p> | 2 | 3 |
| <p>Тема 4. Русская литература на рубеже веков</p> | <p><i>Александр Иванович Куприн.</i> Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного</p> | 6 | 2 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p><i>Максим Горький.</i> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p><i>Александр Александрович Блок.</i> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция,</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|-----------|---|---|---|
| | | лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | |
| | | ПЗ № 9: «Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 2 | 3 |
| | | ПЗ №10: «Написание сочинения-рассуждения по теме «Что лучше: истина или сострадание?» | 2 | 3 |
| | | ПЗ № 11: «Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать» | 2 | 3 |
| Тема | 5. | <i>Владимир Владимирович Маяковский.</i> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». | 2 | 2 |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | | <i>Сергей Александрович Есенин.</i> «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | |
| | | ПЗ № 12: «Анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» | 2 | 3 |
| Тема | 6. | <i>Михаил Афанасьевич Булгаков.</i> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. | 4 | 2 |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p><i>Михаил Александрович Шолохов.</i></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | | |
| | ПЗ № 13: «Выполнение анализа эпизодов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 | 3 |
| | ПЗ № 14: «Выполнение анализа глав романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 2 | 3 |
| <p>Тема 7.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <p><i>Анна Андреевна Ахматова.</i> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p><i>Борис Леонидович Пастернак.</i> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Система образов романа. Образ Юрия</p> | 4 | 2 |

| | | | | |
|---|-----------|--|---|---|
| | | Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. | | |
| | | ПЗ №15: «Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» | 2 | 3 |
| | | ПЗ №16: «Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 2 | 3 |
| Тема Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 8. | Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. | 2 | 2 |
| Тема Творчество писателей- прозаиков 1950—1980-е годы | 9. | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.</p> | | |
| | <p>ПЗ № 17: «Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p> | 2 | 3 |
| <p>Тема 10. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p> | <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|----------|----------|
| | <p>жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p> | | |
| <p>Тема 11. Драматургия</p> | <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>1950—1980-х годов</p> | <p>разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970 - 1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970 - 1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> | | |
| | <p>ПЗ №18: «Анализ общественно-культурной обстановки в стране во второй половине XX века на примере творчества классиков»</p> | 2 | 3 |
| <p>Тема 12. Русское литературное зарубежье 1920—</p> | <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|----|---|
| <p>1990-х годов (три волны эмиграции)</p> | <p>1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> | | |
| <p>Тема 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> | 4 | 2 |
| Дифференцированный зачет | | 2 | |
| ВСЕГО | | 78 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы;
- учебники, дидактические материалы;
- комплект типовых заданий, тестов, контрольных работ и т.п. для диагностики выполнения требований базового уровня образовательного стандарта.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС)

Перечень ПО

| № п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------|---|-------------------------|--|
| 1 | Операционная система тонких клиентов WТware | WТware | Лицензионное |
| 2 | Windows server 2008 | Microsoft | Лицензионное |
| 3 | Microsoft office 2010/2013 | Microsoft | Лицензионное |
| 4 | Windows 7 Pro | Microsoft | Лицензионное |
| 5 | MyTestXPro | Microsoft | Лицензионное |
| 6 | Windows server 2012 | Microsoft | Лицензионное |
| 7 | Windows 8.1 | Microsoft | Лицензионное |
| 8 | Windows 10 Pro | Microsoft | Лицензионное |
| 9 | Dr. Web | Dr. Web | Лицензионное |
| 10 | Касперский | Лаборатория Касперского | Свободно распространяемое |
| 11 | Adobe Acrobat Reader 9 | Adobe Systems | Лицензионное |
| 12 | Zoom | Zoom | Свободно распространяемое |
| 13 | Discord | Discord | Свободно распространяемое |
| 14 | Skype | Skype | Свободно распространяемое |

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники

1. Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 709 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15632-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/509244>

2. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/508798>

3. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2021. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

4. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
<https://www.uraity.ru/bcode/494332>

Дополнительные источники

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.uraity.ru/bcode/508923>

2. Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.uraity.ru/bcode/490589>

3. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.uraity.ru/bcode/494258>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

| Результат обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|---|
| У1. использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| У2. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| У3. воспроизводить содержание литературного произведения | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>У4. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У5. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У6. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>У7. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У8. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У9. соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У10. определять род и жанр произведения</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>У11. сопоставлять литературные произведения</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У12. выявлять авторскую позицию</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У13. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У14. формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>У15. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>У16. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии, самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, определения своего круга чтения, понимания и оценки родной литературы, формирования культуры межнациональных отношений</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p> |
| <p>З1. связь языка, литературы и истории, культуры русского и других народов</p> | <p>ОК 1 - 11</p> | <p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса.</p> |

| | | |
|--|-----------|--|
| | | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| 32. образную природу словесного искусства | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| 33. содержание изученных литературных произведений | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| 34. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| 35. основные закономерности историко-литературного процесса и | ОК 1 - 11 | Текущий контроль в форме устного и письменного опроса. |

| | | |
|---|--|--|
| черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия | | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
|---|--|--|